 R. U. R – Karel Čapek 1920

# LITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT

* AUTOR
* Jeden z nejslavnějších českých spisovatelů, světoznámý dramatik, prozaik, novinář, překladatel
* Předchůdce moderního žánru sci-fi
* Nenarukoval do 1SV přesto ho velice ovlivnila
* ***Národní listy, Lidové noviny*** (Bass, Poláček, Langer, J Čapek)***, Vinohradské divadlo***
* Varuje pře 2SV, odchází do ústraní, odmítá emigrovat, zemře těsně před zatčením gestapem
* Založil tzv. PÁTEČNÍKY – Beneš, Kopta, Masaryk, Peroutka, Bass … (scházeli se u něj doma každý pátek – literární i politické otázky)
* Několikrát nominován na Nobelovu cenu za liteaturu

#### Další díla

Tvoří zejména prózu a divadelní hry, cestopisy, knížky pro děti, knihy se zahradnickou tématikou, politická a filosofická díla, fejetony, překlady (G. Apolinaire)

* **Továrna na absolutno**
* **Krakatit**
* **Válka s mloky**
* **Hovory s TGM**

Společně s bratrem Josefem

* **Ze života hmyzu**
* **Dášenka**

#### Vliv díla

* V tomto díle bylo poprvé použito slovo *robot*, které vymyslel jeho bratr Josef
* Nadčasové, přeloženo do 30 jazyků
* Stalo se vzorem pro celou řadu spisovatelů
* Premiéra 1921 v Národním divadle
* ČESKÉ MEZIVÁLEČNÉ DRAMA
* Konec 1SV, nástup 2SV
* Neexistuje jednotný umělecký směr
* Divadla se dělí na **„kamenná“** - Národní divadlo, Vinohradské divadlo (klasický repertoár – Čapek, Shakespear …) a **avantgardní –** Osvobozené divadlo, divadlo D34 (různé experimenty a rozvoj žánrů, propojení veršů a hudby do dramat)
* SOUDOBÍ AUTOŘI
* **František Langer –** Snílci a vrahové, Andělé mezi námi
* **Karel Poláček –** Bylo nás pět
* **Eduard Bass –** Cirkus Humberto, Klapzubova jedenáctka

# ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

* **LITERÁRNÍ DRUH –** drama
* **LITERÁRNÍ FORMA –** próza
* **LITERÁRNÍ ŽÁNR –** vědeckofantastické, sci-fi

#### CELKOVÁ CHARAKTERISTIKA

= Rossumovi univerzální roboti

* Patří mezi Čapkova nejvýznamnější díla, zajistila mu popularitu nejen v Čechách, ale i v zahraničí
* Roboti mají být vyráběni, aby zbavili lidstvo práce a to se mohlo zdokonalovat
* Prvky antiutopie
* Staví do kontrastu dva postoje lidí

Domin a vedení fabriky chtějí zbavit lidstvo práce, vyrábět co nejvíce robotů **X** Nána, Alquist a Helena stojí za tím, že výroba robotů je proti přírodě, roboti nejsou o nic míň než my lidé

* **HLAVNÍ TÉMA –** Tímto dílem se snaží lidstvo varovat před technikou a před možností jejího zneužití – odpovídá náladám poznamenaným 1SV, ta se kvůli technice stala krveprolitím, důležitost lidské práce – bez práce přestává být člověk člověkem
* **MOTIV –** technika, očekávání X realita, láska, trest, neúspěch, zánik, pokrok
* **ČASOPROSTOR –** děj není přesně uveden v čase, první dějství na druhé navazuje s odstupem 10 let, odehrává se na nejmenovaném ostrově, kde se roboti vyrábějí
* **KOMPOZICE –** předehra a 3 dějství, děj je chronologický
* **VYPRAVĚČ –** každá postava hovoří v ich formě

#### JAZYK A STYL

* Převažuje spisovný jazyk, nespisovně mluví jen služebná Nána
* Bohatá slovní zásoba, odborná slova z biologie (enzymy, protoplazma)
* Neologismus – robot
* Převažují dialogy mezi postavami, krátké věty, stručné, svižné, kromě závěrečného Alquistova monologu
* Scénické poznámky, řečnické otázky

#### Tropy

* **METAFORA –** večerní lampa rodiny
* **PERSONIFIKACE –** Zase jich přibilo, jako by je země vyporcovala.
* **METONYMIE –** Pustili jsme do mříží dvacet set volt. Dvacet uzlů za hodinu.
* **SYNEKDOCHA –** Nikdo už nebude platit za chléb životem. (název celku pro označení části)
* **HYPERBOLA –** Miliony duší se do mne slétají.
* **SYMBOLY –** Helena – symbol krásné ženy, po které muži touží

#### HLAVNÍ POSTAVY

* **ROSSUM –** vynálezce prvních robotů
* **HELENA GLORYOVÁ –** aktivní, zásadová, citlivá, elegantní a krásná, nejprve přijíždí na ostrov jako aktivistka na ochranu práv robotů, zamiluje se zde a vezme si pana Domina, nakonec je stejně jako všichni lidé zabita roboty
* **HARRY DOMIN –** ředitel továrny na výrobu robotů, sebevědomý a suverénní, chce stvořit svět bez práce, kde se lidé budou moci pouze sebezdokonalovat, manžel Heleny
* **ALQUIST –** šéf staveb, nedůvěřivý ke spasitelským projektům, jako jeden z mála stále věří v boha, modlí se, citlivý k robotům i lidem, cení si práce, je zedníkem, jako jediný přežije, protože se při útoku robotů nebránil, ty po něm chtějí, aby jim pomohl se rozmnožit
* **DR.** **GALL** – vědec a vedoucí výzkumného oddělní, na popud Heleny experimentuje s dušemi robotů
* **ING**. **FABRY –** technický ředitel R. U. R.
* **DR**. **HALLEMEIER –** předseda ústavu pro psychologii a výchovu robotů
* **BUSMAN** – účetní
* **ROBOTI** – umělé bytosti vytvořené lidmi k práci, postrádají cit, jejich původní poslání je sloužit lidem, později jsou využíváni jako vojáci, nakonec se vzbouří a vyhladí veškeré lidstvo
* **PRIMUS A HELENA** – jediní roboti s lidskými vlastnostmi, zamilují se do sebe, naděje budoucího pokolení

#### OBSAH

***Předehra***Do továrny R. U. R. přijde Helena Gloryová, seznamuje se s lidmi v továrně – s centrálním ředitelem Dominem a jeho kolegy, dr. Gallem, dr. Hallemeierem, ing. Fabrym, konsulem Busmanem a stavitelem Alquistem, kteří se do Heleny zamilují. Když s Dominem zůstane o samotě, požádá ji o ruku a ona souhlasí.  
***I. dějství***O deset let později je Helena v salonu se svou chůvou a hovoří o robotech. Heleně je umělých lidí líto, ale chůva se jich štítí. Domin přijde Helenu navštívit a předá jí dárky od kolegů. Sám jí věnuje dělovou loď Netimus kvůli probíhající revoltě robotů, o které ona však mnoho neví. Postupně za Helenou přichází Alquist a Gall a vysvětlují jí situaci včetně toho, že se přestávají rodit děti.  
Helena v trezoru najde spisy starého Rossuma, jenž s výrobou robotů začal a spisy spálí.  
V dobré náladě přichází Domin a jeho kolegové, protože má dorazit loď a na ní lidé. Z lodi ale začnou vystupovat roboti, takže jsou poslední lidé na světě, obklíčení miliony roboty v jejich vlastní továrně.  
***II. dějství***Helena se přizná, že spálila všechny Rossumovy listiny, což byla jejich jediná šance na vykoupení. Fabry zapojí do železné brány elektřinu, čímž pár robotů zničí. Po chvíli Busman pod vlivem alkoholu z továrny vyjde s penězi a úmyslem lidi uvnitř vykoupit za peníze. Ale Fabry nestihne včas vypojit elektřinu, takže je zabit elektrickým proudem. Lidé se rozdělí po celé továrně, ale roboti všechny pobijí až na Alquista, jehož znají jako stavitele a tudíž je schopen pracovat stejně jako roboti.  
***III. dějství***Alquist sedí ve své laboratoři a snaží se odhalit tajemství života, aby mohli roboti své druhy vyrábět. Roboti jej přemluví, aby jednoho z nich zkoumal, tak jej skutečně rozebere. Pak usne a probudí ho smích. Myslí si, že se vrátili lidé, ale pak vidí, že to jsou pouze roboti. Pozná, že i oni mají city a že život nezahyne